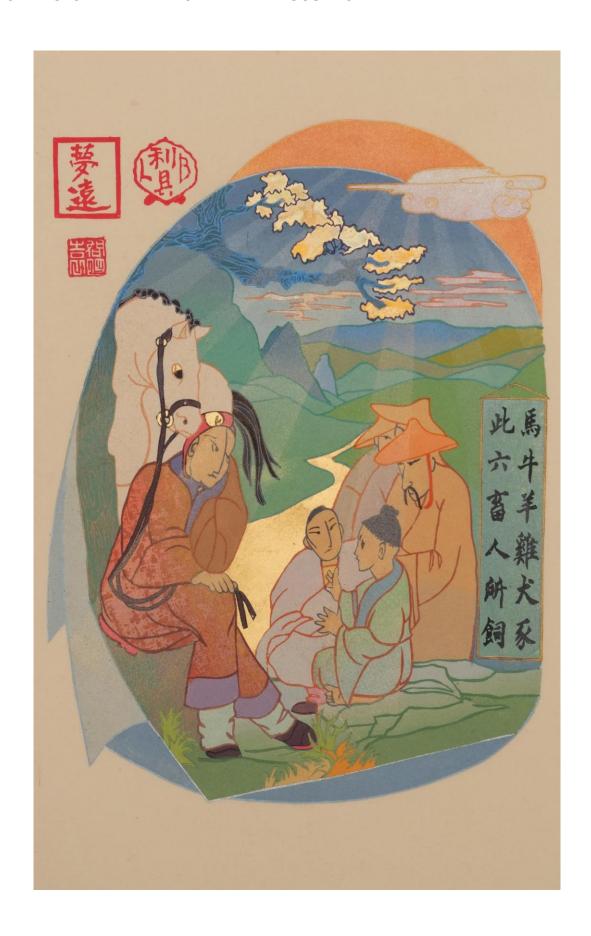
AUTORE: GIOVANNI BERIO IN ARTE LIGUSTRO



AUTORE : GIOVANNI BERIO IN ARTE LIGUSTRO

TITOLO: CLASSICO TRE CARATTERI SAN ZI JING STUDIARONO CON DILIGENZA RIMA 68

Xilografia policroma a 45 colori, anno 1993 - 2004

Tirature: 3 con colori e carte diverse

Tecniche impiegate:

Nishiki-E Dipinti broccato, termine con il quale si prese ad indicare le xilografie policrome

diffusesi a partire dal 1765 (incisioni su legno di pero o di ciliegio).

Bokashi Stampa a colori sfumati

Gindei Impiego di polvere d'argento per dare rilievo a particolari finemente ricavati nella

stampa.

Gin-Sunago Scaglie e polvere d'argento cosparso sulla superficie al fine di ottenere effetti di

luminosità su particolari cliché in modo da ricavare stampe perfettamente simili.

Karazuri Stampa con parti realizzate con la sola pressione, senza colore, per ottenere il rilievo

ed effetti tridimensionali.

Kimekomi Stampa con effetto inverso del "karazuri" e con effetto di incisione, avvallamento.

Kindei Colore dato da polvere d'oro per coprire minime parti della superficie della stampa con

motivi decorativi.

Kinpaku Impiego di foglia d'oro al fine di ricoprire superfici anche estese sulla stampa.

Kin-Sunago Scaglie e polvere d'oro cosparso sulla superficie al fine di ottenere effetti di luminosità

su particolari cliché in modo da ricavare stampe perfettamente simili.

Kirazuri Stampa a mica consistente nell'applicare particelle di polvere di perla e mica al fine di

ottenere effetto argentato e brillante. Per la stampa dell'oro e argento.

Mokkotsu Tipo di pittura o di stampa di tradizione cinese che consiste nel rappresentare le figure

senza contorni.

Sabi-Bori Metodo di incisione per ottenere nella stampa della calligrafia Giapponese l'effetto del

pennello.

Kira-E Stampa in mica

Legno: Le incisioni per i contorni e per i cliché sono state eseguite su legno di ciliegio (Sakura)

Carta: Carte pregiate Giapponesi Misura della stampa: cm 28 x cm 21

Sigilli in cinabro cinese

Traduzione Versi:

"Nel passato Zhong Ni prese come maestro Xiang Tuo. Uomini ispirati, e saggi antichi nondimeno studiarono con diligenza"

Firma : Sigillo in alto a sinistra *Ligustro MU-EN (futuro dei sogni),* sigillo in alto a sinistra *Ligustro Berio*, sigillo in alto a sinistra del *calligrafo*

Stampa Classico TC68 Studiarono con diligenza

Pag. 2/2